

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
№19 «Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ №19 «Детский сад  
комбинированного вида»  
Чекрижева Т.Г.  
от «30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Дивный сад»**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик:**  
Демина Светлана Степановна,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2024

## Оглавление

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3. Методы и приемы.....	6
1.4. Педагогические технологии.....	6
1.5. Структура занятия.....	7
1.6. Ожидаемые результаты.....	8
1.7. Формы проведения итогов реализации программы.....	9
II Содержательный раздел	
2.1. Учебно - тематический план средняя группа.....	10
2.2. Содержание учебно - тематического плана 1го года обучения.....	12
2.3. Учебно - тематический план старшая группа.....	17
2.4. Содержание учебно - тематического плана 2го года обучения.....	19
2.5. Учебно-тематический план подготовительная группа... ..	25
2.6.. Содержание учебно - тематического плана 3го года обучения.....	26
III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	33
3.2. Срок реализации программы.....	34
3.3. Методическое обеспечение.....	34
Список литературы.....	34.
Перечень произведений изобразительного искусства.....	36
Словарь терминов и понятий .....	39
Критерии диагностики.....	46

## **I Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы:**

Программа по изобразительной деятельности относится к художественной направленности. Приоритетными направлениями данной программы являются изобразительное искусство и декоративно - прикладное творчество (лепка, аппликация и ручной труд). Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МАДОУ №19 Детский сад комбинированного вида».

#### **Актуальность программы:**

Личностное становление ребенка в современных экономических и социально нестабильных условиях является чрезвычайно актуальной и своевременной проблемой, которую необходимо решать. Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Как правило, эти возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Занятия с детского возраста искусством помогут разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие склонности. Различные виды изобразительной деятельности содействуют становлению творческой личности, эстетически и нравственно богатой впитывающей духовные ценности. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, развивает образное, конструктивное и аналитическое мышление. воображение, зрительную память, работа пальцами развивает координацию и речь. Встреча с прекрасным, наполняет ребенка живительной силой познания окружающего мира во всем его многообразии Ребенок приходит к истине через самого себя и создавая красоту, обретает душевное равновесие. В этой связи данная программа актуальна и может внести свой вклад в решение проблемы личностного становления ребенка.

#### **Новизна программы:**

Новизна предлагаемой программы в том, что единство духовного, физического человека позволит развить его дарования на фундаменте интеллектуально – нравственной свободы с детства. Отсутствие навязывания своего видения окружающего мира, направляет детей, на размышления над известным, на поиск новых открытий в области творчества. Необходимо применять новые методы и технологии, которые раскрепощают ребенка, побуждают к экспериментированию художественными средствами и материалами.

#### **Особенность программы:**

Программа имеет выраженный региональный характер, т.к. позволяет прикоснуться к истокам декоративно- прикладного искусства области, знакомит с разнообразием и красотой сибирской природы.

#### **1.2.Цели и задачи реализации программы:**

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.

На пути к намеченной цели необходимо решить следующие задачи:

- создать условия для реализации творческого потенциала ребенка, укрепление его психологического и физического здоровья;
- выявить и поддержать творческий потенциал каждого ребенка;
- обучать технологиям и мастерству в соответствии с направлениями изобразительной деятельности;
- формировать нравственно- эстетическую отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитывать уважение и любовь к труду человека.

Программа опирается на практические взгляды таких педагогов как В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Ш.А Амонашвили и программу «Цветные ладошки» И.А. Лыковой специалиста в области художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа построена на принципе гармонизации общечеловеческих, реальных и социальных ценностей в организации жизнедеятельности детей, т.е. признание прав и обязанностей ребенка, желание обогатить его социальный опыт путем приобщения к прекрасному; на принципе самореализации т. е. формирование активного отношения к миру и себе; на принципе последовательности, лично – ориентированной направленности, игровой и др.

В ходе образовательного процесса предусматриваются конкретные **задачи:**

Средняя группа:

- развивать эстетическое восприятие творческого воображения; обогащать знания детей художественными впечатлениями; познакомить с произведениями изобразительного, декоративно – прикладного искусства; формировать первое представления о дизайне;
- расширять тематику детских работ; поддержать желания изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы;
- осмыслить взаимосвязь между объектами как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно – конструктивной деятельности;
- расширить художественный опыт детей; содействовать развитию моторики и освоить базовые техники рисования, аппликации, лепки,

художественного труда создать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами

(пятно, линия, штрих, форма, ритм);

- содействовать формированию эмоционально целостного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме.

Старшая группа:

- развить предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; познакомить с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладным искусством, архитектуры и дизайна;

- развить эстетическое восприятие, творческое воображение, обогатить зрительные впечатления; приобщить к отечественной и мировой культуре, формировать эстетические чувства, воспитать художественный вкус;

- обогатить содержание изобразительной деятельности, расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых и общественных и природных явлениях с пониманием разных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

- поддержать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств. отношений;

- обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

- развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого средства изобразительной выразительности;

- создать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами, свободно интегрировать разные виды художественного творчества;

- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру; создать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и его свободного проявления в творчестве.

Подготовительная группа:

- создать условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многократного проявления в художественном творчестве; знакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства в многообразии его жанров; приобщать к древнейшему декоративно – прикладному искусству и дизайну в разнообразии его видов (архитектурный, мебельный, костюмный...);

- поддержать и развивать интерес к профессии художника- модельера, дизайнера...;

- расширить содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

- создать условия для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, лепки, аппликации;

- поддержать стремление детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций в разных видах изобразительной и декоративно – оформительской деятельности;

- поддержать интерес к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачи формы, строения, пропорций фактуры, особенностей движения, характера, настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;

- развивать композиционные умения; размещать объекты в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиции в зависимости от темы и сюжета<sup>4</sup> выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей каждого ребенка.

### **1.3. Методы и приемы:**

Для достижения определенных результатов, важное значение имеют пути реализации программы, выбор методов и средств обучения. На начальном этапе предусмотрены занятия, построенные на объяснительно – иллюстративном методе, что позволяет добиваться технологической точности в создании работы. Позднее происходит ориентация детей на творческий подход, что дает возможность им найти возможность найти свой стиль в создании собственного шедевра. Частично – поисковый, проблемный, творческий и исследовательский методы позволяют детям познать истинный труд художника через практическую самостоятельную деятельность. Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов обеспечивают многократность развития детей. Разнообразные игры: творческие, дидактические, подвижные и ролевые игры обеспечивают мотивацию познания себя, окружающего мира. Комбинированные, коллективные индивидуальные и открытые мероприятия, выставки, экскурсии помогут сделать учебный процесс не только более разнообразным, но и создать условия для детского творчества. Для развития познавательной деятельности используются беседы, рассказы, сказки, встречи с интересными людьми (художники, мастера...)

Большое внимание уделяется технике безопасности с материалами и инструментами для работы на занятиях данной деятельностью. Регулярно в ходе образовательной деятельности проводятся физминутки, малоподвижные игры, гимнастика для глаз и разминка мелкой моторики рук детей.

### **1.4. Педагогические технологии:**

При выборе педагогической технологии учитываю уровень подготовки **детей**, возраст, индивидуальные особенности и способности **детей**.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей **деятельности взрослых и детей**, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой **деятельности**.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои **возможности**. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения

направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид **деятельности в условиях ситуаций**, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Модульное обучение – направленность – индивидуальное обучение, при котором используется учебная **программа**, составленная из модулей.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности: – репродуктивная; – коммуникативная; – познавательно-исследовательская; – игровая; – трудовая; – двигательная. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения | работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; | договариваться о совместной работе, ее содержании; | планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; | радоваться успехам своим и товарищей при создании работы. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

### **1.5. Структура занятия:**

1. - Мотивация детей С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2 - Пальчиковая гимнастика Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты

3. - Художественно-изобразительная деятельность Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально- образное

содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом – выразительное

4. - Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

### **1.6. Ожидаемые результаты**

После первого года обучения (средняя группа) дети знают:

- основные и дополнительные цвета спектра;
- нетрадиционные техники рисования (отпечаток, рисование тычком, сухая кисть);
- безопасные правила работы с ножницами (правильно держать, передавать, убирать на место)
- народные игрушки (дымковская, филимоновская);
- способы лепки (оттягивание, защипывание, прищипывание).

Умеют:

- создавать образы и простые сюжеты по представлению, с натуры и по замыслу;
- использовать изобразительно-выразительные средства линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм и др.);
- составлять композиции из готовых или самостоятельно изготовленных форм для получения изображений;
- выделять обобщенную форму и находить рациональный способ формообразования;
- моделировать форму изделия кончиками пальцев рук, соединять части сглаживать поверхность, передавать фактуру.

После второго года обучения (старшая группа) дети знают:

- основные виды изобразительной деятельности (лепка, аппликация...);
- о декоративной росписи Городца, Хохломы, Гжели, Дымки;
- о разнообразии художественных материалов и их выразительных возможностях;
- простейшие закономерности линейной перспективы.

Умеют:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая технику безопасности;
- самостоятельно организовать рабочее место;
- комбинировать способы лепки: скульптурный, комбинированный,



- рельефный и др.;
- анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов их характерные признаки, пропорции;
- передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами;
- смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки;
- выполнять плоскую или полуюобъемную аппликацию;
- использовать новые способы вырезания: симметричное и силуэтное;
- выполнять несложные операции по изготовлению поделок из разных материалов (бумага, соленое тесто...).

После третьего года обучения (подготовительная группа) дети знают:

- художников и отдельные произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- значение слов: художник, цвет, штрих, ритм, палитра...;
- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности и различия урало-сибирской и жостовской росписи.

Умеют:

- самостоятельно работать в нетрадиционной технике рисования;
- давать оценку своей и чужой деятельности;
- использовать законы линейной перспективы (делить лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; видеть и учитывать два-три плана (передний, задний);
- комбинировать изобразительные материалы и сочетать техники изобразительной деятельности (декоративное рисование и художественное конструирование и т.д.);
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы, фактуры;
- создавать динамичные выразительные образы самостоятельно выбирая способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный...);
- использовать в работе симметричное, парно-симметричное, ленточное, силуэтное вырезание.

### **1.7. Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течении всего учебного года. Инструментарием мониторинга результатов по образовательной программе являются игры, наблюдения, игровые задания, упражнения и др. Проводится диагностика в начале и конце учебного года, что позволяет диагностировать успеваемость и проводить соответствующую коррекцию. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ и участие в конкурсах.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети овладевают полезными техническими навыками, тренируют глазомер, развивают ручную умелость. расширяют кругозор знаний, удовлетворяют потребность мечтать, фантазировать, создавать; приобретать навыки здорового образа жизни.

Данный вид деятельности может помочь ребенку реализовать творческие способности, найти свое место в обществе, остаться просто любимым делом, средством от бездумного времяпрепровождения.

С учетом конкретных условий, потребностей учреждения возможно сокращение, увеличения времени по отдельным темам, перестановка их при сохранении общего количества часов и замена рекомендуемого задания другим. Образовательная программа по изобразительной деятельности, может быть использована воспитателями и педагогами дополнительного образования.

## II Содержательный раздел

### 2.1. Календарно –тематический план средней группы по изобразительной деятельности

месяц	№	Название тем	всего	тео рия	прак тика	Формы контроля
сентябрь	1	Вводное	1	1		Игровые упражнения «Дорисуй» «Найти краски», «Помоги бабушке»
	2	Сказки про краски	1		1	
	3	Виноград «Городец» (декоративное рисов.)	1		1	
	4	Листопад(рисование)	1		1	
	5	Малина для медвежонка (лепка)	1		1	
	6	Овощи (рисование)	1		1	
	7	Грибы(аппликация)	1		1	
	8	Осенний букет (рисование)	1		1	
октябрь	9	Яблоки и груши(лепка)	1		1	Игры: «Найди свой домик», «Собери картинку»
	10	Сказки леса -деревья (рисование)	1		1	
	11	Мой дом (аппликация)	1		1	
	12	Папа, мама, я(рисование)	1		1	
	13	Посуда(лепка)	1		1	
	14	Ёжик ни головы, ни ножек (рисование)	1		1	
	15	Угощения для зайчат (аппликация)	1		1	
	16	Я люблю свою лошадку (декоративное рисов)	1		1	
ноябрь	17	Кошечка(лепка)	1		1	
	18	Семья мышат (рисование)	1		1	
	19	Подарок для мамы(аппликация)	1		1	
	20	Портрет мамы(рисование)	1		1	
	21	Мишка топтыжка (лепка)	1		1	
	22	Зайчик серенький стал беленький(рисование)	1		1	
	23	Шарфик для куклы (аппликация)	1		1	
	24	Блюдце (декоративное рисование)	1		1	
декабрь	25	Птичка синичка (лепка)	1		1	
	26	Снеговик(рисование)	1		1	
	27	Портрет Деда Мороза и Снегурочки	1		1	

		(аппликация)				
	28	Ёлочка (рисование)	1		1	
	29	Снежинка (лепка)	1		1	
	30	Морозные кружева (рисование)	1		1	
	31	Игрушка на ёлочку (аппликация)	1		1	
	32	Дед Мороз (рисование)	1		1	
январь	33	Рождественский колокольчик (лепка)	1		1	
	34	Сказка «Рукавичка» (рисование)	1		1	
	35	Дерево зимой (аппликация)	1		1	
	36	Избушка ледяная и лубяная (рисование)	1		1	
	37	Санки для куклы (лепка)	1		1	
	38	Кружечка (декоративное рисование)	1		1	
февраль	39	Танк (лепка)	1		1	
	40	Пернатые друзья (рисование)	1		1	
	41	Быстрокрылые самолеты (аппликация)	1		1	
	42	Портрет папы (рисование)	1		1	
	43	Праздничный торт (лепка)	1		1	
	44	Березка (рисование)	1		1	
	45	Мороженое (аппликация)	1		1	
	46	Красивая салфетка (рисование)	1		1	
март	47	Угощение для куклы (лепка)	1		1	
	48	Цветы для мамы (рисование)	1		1	
	49	Открытка к празднику (аппликация)	1		1	
	50	Подснежник (рисование)	1		1	
	51	Народная игрушка (лепка)	1		1	
	52	Цыпленок (рисование)	1		1	
	53	Пасхальный сувенир (аппликация)	1		1	
	54	Рыбка (рисование - отпечаток)	1		1	
апрель	55	Смешарики (лепка)	1		1	
	56	Ветка вербы (рисование)	1		1	
	57	Сосульки на крыше (аппликация)	1		1	
	58	Красивые цветы (декоративное рисование)	1		1	
	59	Цветик- семицветик (лепка)	1		1	
	60	Чебурашка (рисование)	1		1	
	61	Автобус (аппликация)	1		1	
	62	Бабочка (рисование)	1		1	
май	63	Стрекоза (лепка)	1		1	Игра путешествие
	64	Салют Победы (рисование)	1		1	
	65	Солнышко колоколнышко (аппликация)	1		1	
	66	Пчела (рисование)	1		1	
	67	Зонтик (лепка)	1		1	
	68	Озорная сороконожка (рисование)	1		1	
	69	Носит одуванчик желтый сарафанчик (аппликация)	1		1	
	70	Радуга - дуга (рисование)	1		1	
	71	Резервное время	2		2	
Итого:			72	1	71	

**2.2.Содержание учебно –тематического плана средней группы  
по изобразительной деятельности**

месяц	№	Название тем	Содержание
сентябрь	1	Вводное	Игровые задания, конкурсы, игры.
	2	Сказки про краски	Знакомство с основными цветами. Игры и упражнения.
	3	Виноград «Городец» (декоративное рисование)	Рисование гуашью элементов городецкой росписи. Составление ритмичного рисунка в одной цветовой гамме.
	4	Листопад(рисование)	Рисование листьев способом примакивания кисти на листе бумаги в хаотичном порядке.
	5	Малина для медвежонка (лепка)	Лепка приемом «шар», «жгутик». Составление целого из частей.
	6	Овощи (рисование)	Получение дополнительных цветов на палитре. Закрашивание геометрических фигур, Рисование недостающих частей предмета – хвостик, бороздки, листья...
	7	Грибы(аппликация)	Разрезание целого на части (круг, прямоугольник) по контуру. Составление композиции: выкладывание и наклеивание.
	8	Осенний букет (рисование)	Рисование в технике «отпечаток»: нанесение на лист с дерева краски теплых тонов, прикладывание листка краской вниз на поверхность листа бумаги.
октябрь	9	Яблоки и груши(лепка)	Лепка предметов округлой формы. Работа с природным материалом – хвостик цветочек.
	10	Деревья (рисование)	Рисование дерева осенью в нетрадиционной технике «отпечаток». Работа с природным

			материалом –листьями.
	11	Мой дом (аппликация)	Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома - это архитектурные сооружения; Поощрять стремление детей изображать реальные строения и изготовление частей дома, (фундамент ,стены, крыша, окна).
	12	Папа, мама, я (рисование)	Рисование людей разного роста. Совершенствование графических умений.
	13	Посуда(лепка)	Деление куска пластилина на части Лепка блюдца и кружки используя приемы «шар» «диск», «жгутик».
	14	Ёжик ни головы, ни ножек (рисование)	Рисование ёжика нетрадиционным способом. Экспериментирование с художественными инструментами для изображения колючей «шубки»
	15	Угощения для зайчат (аппликация)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали – морковь, по прямым линиям- ботва.
	16	Я люблю свою лошадку (декоративное рисование)	Украшение трафарета лошадки элементами дымковской росписи (кружочки, кольца, точки).
ноябрь	17	Кошечка(лепка)	Лепка кошечки с передачей характерных особенностей внешнего вида и повадок. Игра с пластилином. Деление целого на части, работа стеклой.
	18	Семья мышат (рисование)	Создание простых графических сюжетов из полукругов разного размера.
	19	Подарок для мамы(аппликация)	Разрезание квадратов по диагонали. Складывание треугольников в цветок- загибание нижних уголков вверх. Наклеивание цветов на открытку. Украшение дополнительными готовыми элементами.
	20	Портрет мамы(рисование)	Поэтапное рисование по образцу портрета мамы.
	21	Мишка- топтыжка (лепка)	Лепка игрушки конструктивным способом. Игра с пластилином. Деление целого на части, работа стеклой. Поэтапный показ.
	22	Зайчик серенький стал беленький (рисование)	Получение серого цвета на палитре, закрашивание силуэтов зайца от темного к светлому концом кисти.
	23	Шарфик для куклы(аппликация)	Разрезание бумаги по прямым линиям Ритмичное составление узора и наклеивание полос бумаги.
	24	Блюдце (декоративное рисование)	Украшение блюдца хохломским узором: «листик», «ягодка».

			Рисование кистью и «тычком».
декабрь	25	Птичка синичка (лепка)	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру. Использование природного материала.
	26	Снеговик(рисование)	Рисование снеговика из геометрических фигур. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды.
	27	Портрет Деда Мороза и Снегурочки (аппликация)	Разрезание кругов разного диаметра пополам. Выкладывание образов Снегурочки и Деда Мороза. Поэтапное наклеивание.
	28	Ёлочка (рисование)	Рисование ёлочки из треугольников гуашевыми красками с передачей особенностей её строения.
	29	Снежинка(лепка)	Лепка одинаковых по длине жгутиков, Выкладывание их на основу по образцу. Украшение мелкими деталями – шарикам.
	30	Морозные кружева(рисование)	Рисование восковыми мелками завитков, пересекающихся прямых линий. Покрытие листа бумаги акварельной краской.
	31	Игрушка на ёлочку(аппликация)	Украшение новогоднего шара природным или бросовым материалом по воображению.
	32	Дед Мороз (рисование)	Рисование портрета Деда –Мороза в нетрадиционной технике «отпечаток»
январь	33	Рождественский колокольчик(лепка)	Лепка колокольчика конструктивным способом. Работа стеклой, деление целого на части. Поэтапный показ. Игра.
	34	Сказка «Рукавичка» (рисование)	Рисование по содержанию литературного произведения. Выделение главного- первый план и второстепенного.
	35	Дерево зимой (аппликация)	Создание сказочного дерева зимой в технике обрывания.
	36	Избушка ледяная и лубяная (рисование)	Сюжетное рисование разнообразных образов сказочных строений для лисы и зайчика.
	37	Санки для куклы (лепка)	Лепка жгутиков разной длины и цвета. Работа стеклой. Монтаж предмета.
	38	Кружечка (декоративное рисование)	Украшение посуды элементами городецкой росписи – купавка и листики.
февраль	39	Танк (лепка)	Игра с пластилином. Работа стеклой: деление куска на части. Лепка военной техники, конструктивным способом из «столбиков» разного размера.
	40	Пернатые друзья(рисование)	Рисование оперения птиц способом

			примакивания кисти.
	41	Быстрокрылые самолеты (аппликация)	Создание изображения самолета из бумажных деталей, разной формы и размера. Срезание углов, разрезание прямоугольника пополам, поперек и по диагонали.
	42	Портрет папы (рисование)	Рисование портрета в смешанной технике акварель и восковые мелки.
	43	Праздничный торт(лепка)	Игра с пластилином «На что похоже». Лепка основных элементов приёмом «диск». Украшение дополнительным материалом – семена
	44	Березка(рисование)	Растяжка синего цвета (акварель), Поэтапное рисование дерева по фону.
	45	Мороженое (аппликация)	Обрывная аппликация. Вырывание из листа квадратной формы круг. Составление целого из частей. Наклеивание, Обыгрывание.
	46	Красивая салфетка (рисование)	Украшение листа бумаги квадратной формы орнаментом. Рисование прямых, волнистых линий по краю салфетки, в центральной части – крупный элемент.
март	47	Угощение для куклы(лепка)	Лепка печенья разной формы. Работа стеклой. Украшение дополнительным материалом – бисер, крупы.
	48	Цветы для мамы(рисование)	Дать представление о натюрморте. Поэтапное рисование букета Работа
	49	Открытка к празднику(аппликация)	Украшение открытки. Составление ритмичного узора из мелких элементов. Вырезание главного элемента- сердца из бумаги, сложенной в двое.
	50	Подснежник (рисование)	Рисование цветка с помощью ватных дисков. Отработка умений работать широкой кистью.
	51	Народная игрушка (лепка)	Знакомство с филимоновской игрушкой, как видом народного искусства Сравнение с дымкой. Лепка тонких цветных «жгутиков», ритмично выкладывая их на заготовку-трафарет.
	52	Цыпленок (рисование)	Игра «Кто в домике живет». Показ изображения цыпленка.
	53	Пасхальный сувенир(аппликация)	Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Знакомство с праздником Пасха. Рассматривание изделия народных мастеров. Украшение трафарета - писанки.
	54	Рыбка (рисование)	Рисование рыбки в технике

			«отпечаток» Прорисовка элементов концом тонкой кисти
апрель	55	Смешарики (лепка)	Игра по цветоведению «На что похоже» Рассматривание иллюстраций мультипликационных героев Приемы лепки – беседа. Самостоятельная работа.
	56	Ветка вербы(рисование)	Составление натюрморта Рисование мягкой кистью прямых линий и мазков, а жесткой кистью распутившуюся почку
	57	Сосульки на крыше(аппликация)	Вырезание сосуллек треугольной формы из прямоугольников разного размера. Ритмичное наклеивание сосуллек на крышу дома.
	58	Узоры на полотенце (декоративное рисование)	Рисование по мотивам дымковской росписи Работа по индивидуальному образцу
	59	Цветик-семицветик (лепка)	Лепка рельефных картин из соленого теста. Познакомить с вариантами изображения цветов.
	60	Чебурашка (рисование)	Беседа о добре и зле на примере произведения Успенского. Изображение внешних характерных признаков героя–большие добрые глаза и большие уши.
	61	Автобус (аппликация)	Создание сюжетной композиции в технике аппликация, дополняя сюжет цветными карандашами. Деление полоски бумаги на одинаковые части - окна. Срезание верхних углов прямоугольника, сложенного пополам.
	62	Бабочка (рисование)	Знакомство с техникой «монотипия». Рассматривание рисунков Рисование акварельной краской в данной технике. Прорисовка недостающих деталей.
май	63	Стрекоза (лепка)	Закрепление приемов лепки «столбик», «шар». Объяснение и разбор, каждого этапа работы.
	64	Радуга - дуга (рисование)	Рисование по- мокрому. Знакомство со спектром. Игра с красками.
	65	Солнышко - колоколнышко (аппликация)	Самостоятельный выбор способов изготовления лучиков для солнца из готовых бумажных форм. Разрезание по диагонали, по прямой , обрывание... Работа с дополнительным материалом для создания сказочного образа.
	66	Пчела (рисование)	Рисование в разных нетрадиционных техниках «отпечаток», «пальцевая живопись», рисование кистью тонких



			линий. Отработка приема прикладывание кисти.
	67	Зонтик (лепка)	Лепка зонтика приемами «диск» и «столбик». Украшение купола зонта капельками. Обыгрывание с игрушкой.
	68	Озорная сороконожка (рисование)	Рисование замкнутых линий от большего к меньшему. Отработка графических приемов.
	69	Носит одуванчик желтый сарафанчик (аппликация)	Закреплять навыки работы с ножницами –резать прямые полосы. Составление цветка из полос бумаги, наклеивая их крестообразно друг на друга.
	70	Рисуем песенку (рисование)	Игры –загадки. Прослушивание песни «От улыбки» В.Я. Шаинского. Беседа. Рисование под музыкальное сопровождение.

### 2.3.Календарно –тематический план старшей группы по изобразительной деятельности

месяц	№	Название темы	всего	теория	практика	Формы контроля
сентябрь	1	Вводное	1	1		Дид. игра «Цветная математика» Словесная игра «Цепочка слов» графические задания
	2	В творческой гостиной художника	1	1		
	3	В мастерской скульптора	1	1		
	4	«Осеннее дерево» (рисование)	1		1	
	5	«Что созрело в огороде» (лепка)	1		1	
	6	«Мои воспоминания о лете» (рисование)	1		1	
	7	«Тарелка с фруктами» (аппликация)	1		1	
	8	«Грибок» (рисование)	1		1	
октябрь	9	«Любимая игрушка» лепка)	1		1	Вопросы «Узнай, что за картина» Игра «Помоги художнику»
	10	Портрет «Я и мои воспитатели» (рисование)	1		1	
	11	«Варенье для Карлсона» (аппликация)	1		1	
	12	«Обувная фабрика» (рисование)	1		1	
	13	«Осенний листок» (ручной труд)	1		1	
	14	Пейзаж «Родные просторы» (рисование)	1		1	
	15	Натюрморт «Ваза с Цветами» (аппликация)	1		1	
	16	«Золотая хохлома» (декоративное рисование)	1		1	
ноябрь	17	«Собака со щенком» (лепка)	1		1	
	18	«Загадки с грядки» (рисование)	1		1	
	19	«Перелетные птицы -лебедь» (аппликация)	1		1	
	20	Портрет «Образ осени» (рисование)	1		1	
	21	«Посудная лавка -ваза» (лепка)	1		1	
	22	«Подарок маме» (декоративное рисование)	1		1	
	23	«Ёжик» (ручной труд)	1		1	
	24	«Лисичка - сестричка» (рисование)	1		1	
декабрь	25	Дымковские игрушки (лепка)	1		1	

	26	«Белая береза» (рисование)	1		1	
	27	«Снеговик» (аппликация)	1		1	
	28	«Дед Мороз и Снегурочка» (рисование)	1		1	
	29	«Снежинка» (лепка)	1		1	
	30	«Зимняя сказка» (рисование)	1		1	
	31	«Ёлочка» (ручной труд)	1		1	
	32	«Рождественская открытка» (рисование)	1		1	
январь	33	«Овечка» (лепка)	1		1	
	34	«Семейство парнокопытных» (рисование)	1		1	
	35	«Пингвины на льдине» (аппликация)	1		1	
	36	«Семейство кошачьих» (рисование)	1		1	
	37	«Зимние забавы» (лепка)	1		1	
	38	«Посуда» (декоративное рисование)	1		1	
февраль	39	«Подарок для папы» (лепка)	1		1	
	40	«Наши защитники» (рисование)	1		1	
	41	«Русские корабли» (аппликация)	1		1	
	42	«Папа Мама я спортивная семья» (рисование)	1		1	
	43	«Штангист» (лепка)	1		1	
	44	«Салфетка для бабушки» (рисование)	1		1	
	45	«Подарок к празднику» (аппликация)	1		1	
	46	«Милая Мамочка» (рисование)	1		1	
март	47	«Праздничный торт» (лепка)	1		1	
	48	«Корзина с цветами» (рисование)	1		1	
	49	«Тюльпаны» (аппликация)	1		1	
	50	«Семейство голенастых» (рисование)	1		1	
	51	Богородская игрушка «Медведь» (лепка)	1		1	
	52	«Путешествие в село Дымково» (рисование)	1		1	
	53	«Дом для сказочного героя» (аппликация)	1		1	
	54	«Цирковое представление» (рисование)	1		1	
апрель	55	«Клоун» (лепка)	1		1	
	56	«Храм» (рисование)	1		1	
	57	«Пасхальный натюрморт» (аппликация)	1		1	
	58	«Грачи прилетели» (рисование)	1		1	
	59	«Яблоня в цвету» (лепка)	1		1	
	60	«Черемуха душистая» (рисование)	1		1	
	61	«Голубь мира» (ручной труд)	1		1	
	62	Портрет «Солдат» (рисование)	1		1	
май	63	«Рыбки в аквариуме» (оригами)	1		1	1. Игровое упражнение «Цветик семицветик
	64	Животные теплых стран (рисование)	1		1	
	65	«Как прекрасен этот мир» (аппликация)	1		1	
	66	«Мы за мир» (плакат) (рисование)	1		1	
	67	«Черепашка» (лепка)	1		1	
	68	«Счастливое детство» (рисование)	1		1	
	69	«Солнечная полянка» (аппликация)	1		1	
	70	«Бабочка» граттаж (рисование)	1		1	

2. Итоговое занятие

	71	Резервное время	2		1	
Итого:			72	3	69	

#### 2.4.Содержание учебно –тематического плана старшей группы по изобразительной деятельности

месяц	№	Название тем	Содержание
сентябрь	1	Вводное	Диагностика. Техника безопасности. Графическое задание «Дорисуй», игра «Цветная математика» .
	2	В творческой гостиной художника	Рассматривание изделий и знакомство с профессиями –художника. Творческое задание.
	3	В мастерской скульптора	Знакомство с профессией скульптора Рассматривание разных видов скульптур и композиций. Беседа. Материал и инструменты скульптора.
	4	«Осеннее дерево» (рисование)	Знакомство с пейзажем. Рассматривание репродукций И. Э. Гробарь «Рябинка», И.И Левитан «Золотая осень». Беседа. Изображение главного предмета в сюжетном рисунке. Передача строения дерева концом кисти и листвы приемом сухая кисть.
	5	«Что созрело в огороде» (лепка)	Создание объемной композиции. Лепка овощей различной формы из пластилина.
	6	«Мои воспоминания о лете» (рисование)	Рассматривание иллюстраций, фото на тему лето. Беседа о работе художественными материалом (краски, цветные карандаши). Рисование по памяти простых сюжетов.
	7	«Тарелка с фруктами» (аппликация)	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной в двое; развитие чувства формы и композиции.
	8	«Грибок» (рисование)	Создание сказочного образа гриба. Отработка техники штрихования.
октябрь	9	«Любимая игрушка» лепка)	Рассматривание игрушек. Самостоятельный выбор приемов лепки и способы лепки.
	10	Портрет «Я и мои воспитатели» (рисование)	Знакомство с жанром портрет. Рисование в смешанной технике акварель и восковые мелки. Многовариантный показ изображения человека частей лица.
	11	«Варенье для Карлсона» (аппликация)	Аппликация из бумаги с элементами рисования. Работа с трафаретом. Вырезание из бумаги сложенной гармошкой. Прорисовка мелких элементов (веточки, семена).
	12	«Обувная фабрика» (рисование)	Знакомство с эскизом, работа с карандашом, отработка техники штрихования
	13	«Осенний листок» (ручной	Коллективная работа. Изготовление листа

		труд)	с дерева из листка бумаги треугольной формы сложенной гармошкой. Совместное оформление букета в вазе.
	14	Пейзаж «Родные просторы» (рисование)	Изображение в рисунках осеннего настроения. Передача колорита осенней природы Работа в технике «кляксография».
	15	Натюрморт «Ваза с цветами» (аппликация)	Знакомство с жанром натюрморт. Рассматривание репродукций П.Т. Кончаловский «Сирень в корзине» И.Э Грабарь «Хризантемы» (фрагмент). Беседа о композиции. Изображение цветов в технике обрывания. Вырезание вазы, из бумаги сложенной вдвое.
	16	«Золотая хохлома» (декоративное рисование)	Знакомство с хохломской росписью. Рисование элементов растительного узора хохломской росписи (ягоды, травка...) по фону.
ноябрь	17	«Собака со щенком» (лепка)	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
	18	«Загадки с грядки» (рисование)	Рисование овощей по их описанию в загадках. Работа над композицией – равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного пространства. Отработка навыков закрашивания карандашом: водном направлении неотрывным движениями, не выходя за контур.
	19	«Перелетные птицы - лебедь» (аппликация)	Создание аппликативной композиции. Вырезание тела птицы по контуру. Работа в технике бумажная пластика – хвост и крылья.
	20	Портрет «Образ осени» (рисование)	Знакомство с жанром портрет. Беседа и рассматривание картины Джузеппе Арчимбольдо «Осень». Рисование образа Осени по воображению.
	21	«Посудная лавка -ваза» (лепка)	Лепка посуды сложной формы, состоящую из нескольких частей. Обсуждение способов лепки изделия и последовательность операций.
	22	«Подарок маме» (декоративное рисование)	Украшение трафарета разделочной доски городецкой росписью. Знакомство с новыми элементами - розан, ромашка. Роспись в теплом или холодном колорите по выбору.
	23	«Ёжик» (ручной труд)	Работа с природным материалом. Ритмичное выкладывание на основу с пластилином семена растений. Создание образа ежа. Оформление работы.
	24	«Лисичка - сестричка» (рисование)	Знакомство со сказочно былинным жанром. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Создание героев сказок, поиск средств выразительности.

декабрь	25	Дымковские игрушки (лепка)	Лепка дымковской игрушки из целого куска. Вытягивание, прищипывание. Украшение рельефным рисунком: точки, кольца, круги...
	26	«Белая береза» (рисование)	Изображение зимней березки по мотивам лирического стихотворения С. Есенина. Сочетание разных изобразительных техник.
	27	«Снеговик» (аппликация)	Создание выразительного образа плоскостного снеговика в технике оригами. Украшение дополнительным материалом.
	28	«Дед Мороз и Снегурочка» (рисование)	Изображение человека в движении, правильно передавать в рисунке форму и пропорции.
	29	«Снежинка» (лепка)	Лепка жгутиков по 6 штук, разного цвета и размера. Построение кругового узора из «капелек» от центральной части – диска от большего к меньшему. Украшение мелкими элементами.
	30	«Зимняя сказка» (рисование)	Работа с палитрой – получение оттенков холодного колорита. Рисование сказочного леса в технике «мазайка»
	31	«Ёлочка» (ручной труд)	Изготовление новогоднего сувенира ёлочки на основе конуса. Работа в технике – торцевание, обсыпание...
	32	«Рождественская открытка» (рисование)	Изготовление рождественской открытки в смешанной технике. Создание фактуры поверхности пищевой пленкой. Нанесение изображения через трафарет (ангел, звезда, колокольчик) губкой, белой гуашью.
январь	33	«Овечка» (лепка)	Лепка овечки конструктивным способом. Отработка приема «жгутик», «столбик» «спираль».
	34	«Семейство парнокопытных» (рисование)	Знакомство с работами художника анималиста В.Ватагина, Поэтапное рисование, Самостоятельное завершение композиции.
	35	«Пингвины на льдине» (аппликация)	Создание сюжетной композиции. Использование в работе способов обрывание, вырезание, разрезание по диагонали и по прямой.
	36	«Семейство кошачьих» (рисование)	Знакомство с творчеством художника Е.Чарушина. Работа в технике «сухая кисть»
	37	«Зимние забавы» (лепка)	Составление сюжетной композиции из фигурок детей, передавая форму частей, их расположение, пропорцию, учить передавать движение, вылепленных на основе цилиндра надрезанной стеклой.

	38	«Посуда» (декоративное рисование)	Знакомство с народным промыслом «гжель». Рассматривание иллюстраций. Украшение посуды простыми элементами.
февраль	39	«Подарок для папы» (лепка)	Вызвать интерес у детей к подготовке подарков и сувениров. Лепка кружки приемом «пластина». Украшение поделки наклепами (звезды, самолеты).
	40	«Наши защитники» (рисование)	Рисование мужского портрета передавая характерные особенности внешнего вида, характера, настроения.
	41	«Русские корабли» (аппликация)	Создание сюжета объемной композиции. Работа с ножницами (делить полосы бумаги на одинаковые части, срезать углы, резать по горизонтали). Поэтапное наклеивание элементов корабля.
	42	«Папа Мама я спортивная семья» (рисование)	Беседа о здоровом образе жизни. Рисование на свободную тему цветными карандашами.
	43	«Штангист» (лепка)	Беседа и рассматривание детских рисунков о видах спорта Лепка человека из основы цилиндра. Работа над техникой исполнения.
	44	«Салфетка для бабушки» (рисование)	Рисование в технике «сладкая акварель». Работа карандашом – перенести рисунок на ткань. Нанесение краски тонкой кистью на изображение.
	45	«Подарок к празднику» (аппликация)	Создание праздничной открытки. Работа с бросовым материалом (ватные палочки и диски, трубочки для коктейля, тесьма). Составление композиции.
	46	«Милая Мамочка» (рисование)	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения человека.
март	47	«Праздничный торт» (лепка)	Знакомство с профессией кулинар-кондитер. Лепка кондитерского изделия торт. Отработка приёма лепки «диск». Фантазийное украшение.
	48	«Корзина с цветами» (рисование)	Рисование корзинки, приемом прикладывания кисти по горизонтали к поверхности листа бумаги. Изображение цветов
	49	«Тюльпаны» (аппликация)	Вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам Декорирование цветка.
	50	«Семейство голенастых» (рисование)	Рисование сюжетных картин о жизни птиц: самостоятельно и творчески отражать свои представления. Знакомство с понятием фауна –птицами семейства голенастых.
	51	«Медведь» (лепка)	Знакомство с народной Богородской игрушкой. Лепка образа скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры.
	52	«Путешествие в село	Виды декоративной росписи. Уточнение

		Дымково» (рисование)	знаний о Дымковской игрушке. Украшение графарета – домик.
	53	«Дом для сказочного героя» (аппликация)	Беседа и рассматривание домов сказочных героев. Самостоятельный выбор способа работы в технике аппликация.
	54	«Клоун» (рисование)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме- в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
апрель	55	«Цирковое представление» (лепка)	Уточнение и активизация способа лепки в стиле народной игрушки из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.
	56	«Храм» (рисование)	Беседа на тему «Пасха». Рассматривание памятников архитектурного искусства – соборы, храмы. Рисование по представлению.
	57	«Пасхальный натюрморт» (аппликация)	Совершенствования техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое, развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)
	58	«Грачи прилетели» (рисование)	Рассматривание работ художников-анималистов и пейзажистов. Сравнение и сходство. Графическое изображение грача.
	59	«Яблоня в цвету» (лепка)	Создание образа весеннего настроения. Беседа о деревьях, рассматривание картинок. Лепка дерева. Работа стекой.
	60	«Черемуха душистая» (рисование)	Создание образа цветущего дерева. Работа в нетрадиционных техниках.
	61	«Голубь мира» (ручной труд)	Создание птички из бумаги. Вырезание силуэта по контуру. Складывание хвоста и крыльев из бумаги сложенной «гармошкой». Монтаж изделия.
	62	Портрет «Солдат» (рисование)	Рисование мужского портрета передавая характерные особенности внешнего вида, характера, настроения.
май	63	«Рыбки в аквариуме» (аппликация)	Изображение рыбок в технике оригами. Активизация способов вырезания предметов круглой и овальной формы. Создание композиции.
	64	Животные теплых стран (рисование)	Изображение образов крупных животных жарких стран. На основе общей исходной формы –овал с передачей характерных особенностей и пространственных отношений.
	65	«Как прекрасен этот мир» (аппликация)	Составление коллективной композиции-коллажа. Украшение предметов посуды-элементами народных промыслов (городец, дымка, хохлома, гжель).
	66	«Мы за мир «плакат» (рисование)	Изображение группового портрета людей разного возраста, профессий или национальностей. Работа с палитрой.
	67	«Черепашка» (лепка)	Создание образа черепахи. Лепка панциря

			конструктивным способом, приёмами «спираль», «кольцо».
	68	«Счастливое детство» (рисование)	Самостоятельное и творческое отражение представлений о счастье, радости разными изобразительно-выразительными средствами.
	69	«Солнечная полянка» (аппликация)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек)
	70	«Бабочка» (рисование)	Фантазийное рисование. Процарапывание бабочки на готовой основе в технике граттаж. Работа с линией – ломаная, волнистая, замкнутая...
	71		Диагностика в форме игрового занятия «Тропинки творчества». викторины, творческие задания, логические цепочки .

**2.5. Календарно –тематический план подготовительной группы по изобразительной деятельности**



месяц	№	Название тем	всего	теория	практика	формы контроля
сентябрь	1	Вводное	1	1		игра «Цветная математика», графический диктант, тест «Игрушка»
	2	Диагностика	1	1		
	3	«Ах лето, лето» (рисование)	1		1	
	4	«Плюшки, крендельки, плетенки» (лепка)	1		1	
	5	«Осенний пейзаж» (рисование)	1		1	
	6	«Дары осени» (аппликация)	1		1	
	7	«Живое зеркало» (рисование)	1		1	
	8	«Деревенский дом» (лепка)	1		1	
октябрь	9	«Сельский пейзаж» (рисование)	1		1	игровое упр-е «Дорисуй», игра «Узнай по описанию», вопросы
	10	«Тыква и патиссоны» (лепка)	1		1	
	11	«Старинная постройка - терем» (рисование)	1		1	
	12	«Фруктовая фантазия» (ручной труд)	1		1	
	13	«Пчелка» (рисование)	1		1	
	14	«Насекомые» (аппликация)	1		1	
	15	«Царевна Лебедь» (рисование)	1		1	
	16	«Журавлик» (ручной труд)	1		1	
ноябрь	17	«Грибное лукошко» (лепка)	1		1	
	18	«Золотая хохлома» (рисование)	1		1	
	19	«Домашние животные» (аппликация)	1		1	
	20	«Профессия моей мамы» (рисование)	1		1	
	21	«Сказка» (лепка)	1		1	
	22	«Животные наших лесов» (рисование)	1		1	
	23	«Наряд для Осени» (ручной труд)	1		1	
	24	«Зоопарк» (рисование)	1		11	
декабрь	25	«Тетерев» (лепка)	1		1	
	26	«Хвойный лес» (рисование)	1		1	
	27	«Сорока белобока» аппликация)	1		1	
	28	«Мебель для куклы» (рисование)	1		1	
	29	«Самовар» (лепка)	1		1	
	30	«Чудо Гжели» (декоративное рисование)	1		1	
	31	«Снегурочка» (ручной труд)	1		1	
	32	«Мороз Иванович» (лепка)	1		1	
январь	33	«Безопасность на дороге» (рисование)	1		1	
	34	«Звонкий колокольчик» (аппликация)	1		1	
	35	«Рождество» (рисование)	1		1	
	36	«Лыжная прогулка» (лепка)	1		1	
	37	«Девочка на коньках» (рисование)	1		1	
	38	«Дымковская кукла - водоноска» (ручной труд)	1		1	
февраль	39	«Наша армия» (аппликация)	1		1	
	40	«Богатыри русские» (рисование)	1		1	
	41	«Животные Африки» (ручной труд)	1		1	
	42	«Военные профессии» (рисование)	1		1	
	43	«Военная техника» (лепка)	1		1	
	44	«Комнатный цветок»(аппликация)	1		1	
	45	«Подводное царство» (рисование)	1		1	

	46	«Рыбки играют» (аппликация)	1		1	
март	47	«Первоцвет» (ручной труд)	1		1	
	48	«Я и мама» (рисование)	1		1	
	49	«Матрешка» (аппликация)	1		1	
	50	«Моя весна» (рисование.)	1		1	
	51	«Кремль» (лепка)	1		1	
	52	«Животные Севера» (рисование)	1		1	
	53	«Театр» (аппликация)	1		1	
	54	«Поднос» (рисование)	1		1	
апрель	55	«Космодром» (лепка)	1		1	
	56	«Любимая сказка» (рисование)	1		1	
	57	«Пасхальные фигурки» (аппликация)	1		1	
	58	«Если хочешь быть здоровым» (рисование)	1		1	
	59	«Писанки» (лепка)	1		1	
	60	«Мои друзья» (рисование)	1		1	
	61	«Пушистая картина» (ручной труд)	1		1	
	62	«Сказочные птицы» (рисование)	1		1	
май	63	«Символ мира» (лепка)	1		1	графический диктант, анализ текущих работ, наблюдения.
	64	«Салют победы» (рисование)	1		1	
	65	«Кукла» (ручной труд)	1		1	
	66	«Шерстяная акварель» (рисование)	1		1	
	67	«Петушок золотой гребешок» (лепка)	1		1	
	68	«Весенняя гроза» (рисование)	1		1	
	69	«Закладка» (аппликация)	1		1	
	70	«Мой любимый детский сад» (рисование)	1		1	
	71	Резервное время	2		2	
Итого:			72	2	70	

## 2.6. Содержание календарно –тематического плана подготовительной группы по изобразительной деятельности

месяц	№	Название тем	Содержание
сентябрь	1	«Что я люблю» (рисование)	Рисование предметных картинок Выявление уровня развития художественных способностей
	2	«Чем я люблю заниматься»	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями.
	3	«Ах лето, лето» (рисование)	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, средства изобразительной деятельности).
	4	«Плюшки, крендельки, плетенки» (лепка)	Лепка изделий из соленого теста. Отработка приемов «косичка», «узелок». Работа с природным материалом- семена.
	5	«Осенний пейзаж» (рисование)	Знакомство с искусством рассматривания картин «Золотая осень». Работа с природным материалом в технике «отпечаток».

	6	«Дары осени» (аппликация)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной в двое, для составления натюрморта.
	7	«Живое зеркало» (рисование)	Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных изображений) акварельными красками.
	8	(ручной труд)	
октябрь	9	«Сельский пейзаж» (рисование)	Знакомство с искусством рассматривания картин И. Шишкина «Рожь». Изображение неба, путем размыва и вливание красок другого цвета. Рисование объектов пейзажа соблюдая законы перспективы.
	10	«Тыква и патиссоны» (лепка)	Совершенствование техники многофигурной рельефной лепки при создании композиции.
	11	«Старинная постройка - терем» (рисование)	Знакомство с русским зодчеством. Изображение деревянных старинных построек с их украшениями.
	12	«Фруктовая фантазия» (ручной труд)	Создание одного предмета из нескольких одинаковых частей. Симметричное вырезание.
	13	«Пчелка» (рисование)	Отработать умения работы с карандашом передавать до трех оттенков цвета. регулируя нажим на карандаш.
	14	«Насекомые» (аппликация)	Создание предметного изображения по представлению: развивать чувство композиции. Учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.
	15	«Царевна - лебедь» (рисование)	Работа в смешанной технике при изображении сказочных персонажей восковыми мелками и акварелью. размещение изображения на листе (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план). передача движения.
	16	«Журавли» (ручной труд)	.Работа по схеме, с лекалом и ножницами. Создание коллективного коллажа.
ноябрь	17	«Грибное лукошко» (лепка)	Лепка объемной композиции. Изготовление корзины приемом «косичка». Самостоятельный поиск способов в лепке грибов.
	18	«Золотая хохлома» (рисование)	Роспись трафарета посуды по фону,

			узорами хохломской росписи.
	19	«Мухомор» (аппликация)	Работа с трафаретом. Аппликация в технике торцевания.
	20	«Профессия моей мамы» (рисование)	Беседа и рассматривание картин о женских профессиях Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	21	«Сказка» (лепка)	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение приемов и способов лепки, передача движений и взаимодействий с персонажей.
	22	«Животные наших лесов» (рисование)	.Передача характерных особенностей животных, их позы, среды обитания.
	23	«Платье для «Осени» (аппликация)	Изготовление платя в технике оригами; поэтапный показ. Украшение поделки в технике аппликация; самостоятельный выбор методов и приемов вырезания
	24	«Зоопарк» (рисование)	Рисование по памяти животных. Самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.
декабрь	25	«Тетерев» (лепка)	Частичный показ изготовление образа птицы. Приемы лепки. Самостоятельная работа.
	26	«Хвойный лес» (рисование)	Многовариантный показ изображения одного дерева разными способами. Самостоятельный выбор техники исполнения. Работа над сюжетом.
	27	«Сорока белобока» (аппликация)	Работа с трафаретом. Изготовление частей тела. Создание сюжетной композиции.
	28	«Мебель для куклы» (ручной труд)	Работа со схемой в технике оригами. Поэтапный показ. Самостоятельный выбор декорирования, украшения.
	29	«Самовар» (лепка)	Лепка сложных предметов посуды –самовар. Работа комбинированным способом -из целого куска и из отдельных частей.
	30	«Чудо Гжели» (декоративное рисование)	Знакомство с декоративно-прикладным искусством Гжели. Украшение трафарета росписью. Отработка техники работы с кистью.

	31	«Снегурочка» (аппликация)	Создание образа Снегурочки. Работа с ножницами и бумагой: изготовление геометрических фигур. Выкладывание предмета и его наклеивание. Декорирование ватой.
	32	«Мороз Иванович» (лепка)	Лепка конструктивным или комбинированным способом фигуры человека. Выбор приемов лепки для создания сказочного образа (цвет, фактура...).
январь	33	«Безопасность на дороге» (рисование)	Дать понятие о перспективе. Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов.
	34	«Звонкий колокольчик» (аппликация)	Создание плетеной формы колокольчика из полос бумаги двух цветов. Совершенствование техники аппликации.
	35	«Рождество» (рисование)	Изображение библейского сюжета. Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	36	«Лыжная прогулка» (лепка)	Лепка человека из основы цилиндра. Отработка приемов лепки. Самостоятельный выбор цветового решения.
	37	«Девочка на коньках» (рисование)	Изображение человека в движении с передачей особенностей внешнего вида и характерной позы.
	38	«Дымковская кукла - водоноска» (ручной труд)	Создание объемной игрушки из бумаги конструктивным способом. Вырезание по контуру, работа с фломастерами, изготовление конуса, монтаж изделия.
февраль	39	«Наша армия» (аппликация)	Создание рамки для картины в технике «набрызг», Работа с трафаретом. Изготовление одинаковых деталей способом «гармошка» (звезды, самолеты...)
	40	«Богатыри русские» (рисование)	Знакомство с картиной Васнецова «Три богатыря». Изображение русского воина с характерными особенностями амуниции-шлем, кольчуга, меч...
	41	«Животные Африки» (ручной труд)	Изготовление крокодила. Поэтапная работа с широкими полосками бумаги «цепочка», «капелька». Работа с фломастером –рисование зубов, глаз. Монтаж изделия.

	42	«Военные профессии» (рисование)	Изображение портрета человека военной профессии. Работа восковыми мелками. Освоение приемов острым краем(штриховка) плашмя (тушевка).
	43	«Военная техника» (лепка)	Моделирование военной техники путем дополнения готовой формы (коробочки, баночки) лепными деталями, экспериментирование с формой.
	44	«Комнатный цветок» (аппликация)	Использование различных методов работы с бумагой: вырезание по контуру, рельефная фактура, наклеивание элементов в технике 3D, скручивание...
	45	«Подводное царство» (рисование)	Рисование в нетрадиционной технике «пена» - получение фактуры. Изображение жителей подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений
	46	«Рыбки играют» (аппликация)	Создание коллективной композиции. Изготовление плетеной формы, из полосок бумаги плавники и хвост Обыгрывание.
март	47	«Первоцвет» (ручной труд)	Изготовление цветка подснежника. Работа с бросовым материалом.
	48	«Я и мама» (рисование)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения.
	49	«Матрешка» (аппликация)	Знакомство с народной игрушкой-матрешкой и её разновидностями. Композиционное решение в украшение сарафана. Вырезание элементов из бумаги сложенной «гармошкой»
	50	«Моя весна» (рисование)	Беседа и рассматривание картин на тему «В.О войны». Рисование сюжетов по представлению.
	51	«Кремль» (лепка жгутиками)	Знакомство с новым видом лепки – жгут. Получение жгута способом выдавливания из дозатора. Выкладывание на контур рисунка по спирали или змейкой.
	52	«Животные Севера» (рисование)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению
	53	« Театр» (аппликация)	Изображение театрального здания и его архитектурных деталей – колонн, фронтона, широкая

			лестница, арочная форма окон и дверей симметричное и ритмичное их расположение Получение нескольких одинаковых деталей путем складывания «гармошкой».
	54	«Поднос» (рисование)	Знакомство с жостовской и уралосибирской росписью-Кемеровская. Виды композиции и орнамента. Украшение трафарета простыми элементами.
апрель	55	«Космодром» (лепка)	Создание летательных аппаратов конструктивным и комбинированным способом.
	56	«Любимая сказка» (рисование.)	Изображение сюжета к сказке С.Я.Маршака «12 месяцев»: самостоятельный выбор содержания и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	57	«Пасхальная гирлянда» (аппликация)	Создание коллективной работы к празднику пасха. Вырезание фигурки по контуру. Украшение декоративными элементами.
	58	«Если хочешь быть здоровым» (рисование)	Рисование по представлению героев сказок К.И.Чуковского . Самостоятельность в выборе сюжета, композиционного и цветового решения.
	59	«Писанки» (лепка)	Знакомство с искусством миниатюры. Рассматривание изделий Карла Фаберже. Украшение трафарета рельефным узором.
	60	«Мои друзья» (рисование)	Закрепление знаний о художниках графиках с использованием произведений С.Михалкова о животных. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти приемами графики.
	61	«Пушистая картина» (ручной труд)	Создание иллюстраций из шерстяных ниток к стихам А.Барто. Обогащать аппликативную технику-контурного и силуэтного изображения образа.
	62	«Сказочные птицы» (декор. рисование)	Создание условий для рисование детьми фантазийных птиц по мотивам городецкой росписи.
май	63	«Символ мира» (лепка)	Изображение сюжета в технике растирания. Декорирование работы рельефным узором.
	64	«Салют победы» (рисование)	Рисование концом кисти прямых линий, линий с нажимом – капля, располагая их по кругу. Цветовое сочетание теплых и холодных

			оттенков.
65	«Кукла» (ручной труд)		Изготовление куклы из ткани или бумажных салфеток в технике кукол самокруток. Рассмотрение готовых изделий, подготовка материала. поэтапное изготовление
66	«Шерстяная акварель» (рисование)		Создание картин из шерсти. Использование способов вытягивания, скручивание, скатывание, накладывание...
67	«Петушок золотой гребешок» (лепка)		Создание образа сказочного петушка по сказкам А.С. Пушкина Развитие воображения, чувства цвета, формы.
68	«Весенняя гроза» (рисование)		Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение
69	«Закладка» (аппликация)		Поэтапная работа по схеме. Подготовить материал к работе: нарезать полосы бумаги разного цвета, сложить их пополам, методом плетения изготовить закладку, склеить. .
70	«Мой любимый детский сад» (рисование)		Отражение в рисунке своих впечатлений о детском саду. Самостоятельный поиск изобразительно- выразительных средств.
71			Диагностика графический диктант(декоративная роспись), анализ текущих работ(композиция, цветовое восприятие эстетичность и техника и средства исполнения.)

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинет изобразительной деятельности создан с целью: развивать художественно творческие способности дошкольников средствами изобразительной деятельности, приобщить их к изобразительному искусству.



Кабинет оснащен:

1 Мебель
Стол
Стул
Столы для детей
Стулья для детей
Шкафы
Тумбы
Зеркало
Полки
2 Материалы и оборудование
Альбомы для рисования
Акварель
Восковые карандаши
Гуашь
Дошечки для лепки
Карандаши
Кисти
Клей
Мольберты
Палитры
Пластилин
Подставка для кистей
Масляная пастель
Салфетки
Стаканчики для воды
Тарелки
Уголь
Фломастеры
Дополнительный материал(диски, ватные палочки...)
Ноутбук
Экран
Проектор
3 Наглядные пособия
Репродукции картин русских и советских художников
Работы педагогов и воспитанников
Пособия по декоративно – прикладному искусству:
«Мастера Палеха» набор открыток
Иллюстрации «Любимые сказки»
Портреты русских художников
Демонстрационные альбомы
Демонстрационные альбомы
Жостовская роспись
Хохлома
Городецкая роспись
Богородская игрушка
Дымковские игрушки
Матрешки
Изделия городецких мастеров
Хохломская посуда
Работы художников Кемеровской росписи
Папки раскладушки

Микеланджело «Скульптура, живопись, архитектура»
Наглядно – дидактические пособия
Карточки «Цветная математика»
Муляжи фруктов

### 3.2. Срок реализации программы:

Содержание программы по изобразительной деятельности рассчитано на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет в, средней, старшей и подготовительной группах дошкольного учреждения. Занятия проводятся один раз в неделю (рисование) по одному часу, общим объемом 36 часов в год. В средней группе (лепка/аппликация) 1 раз в неделю по одному часу, общим объемом 36 часов в год. В старшей и подготовительной группах (лепка/аппликация/ ручной труд) 1 раз в неделю по одному часу, общим объемом 36 часов в год.

Возрастная группа	Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность
Средняя группа	4-5 лет	20 мин	2 раза в неделю
Старшая группа	5-6 лет	25 мин	
Подготовительная группа	6-7 лет	30 мин	

### 3.3. Методическое обеспечение:

#### Список литературы

1. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 143 с.
2. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 153 с.
3. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 175 с.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. [Текст]/И.А. Лыкова. - Москва: Изд. Дом «Цветной мир». 2014. - 152с
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. [Текст]/И.А. Лыкова. - Москва: Изд. Дом «Цветной мир». 2014. - 152с.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. [Текст]/И.А. Лыкова. - Москва: Изд. Дом «Цветной мир». 2014. - 216с.
7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. [Текст]/И.А. Лыкова. - Москва: Изд. Дом «Цветной мир». 2014. - 216с.
8. Лыкова, И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах. [Текст]/И.А. Лыкова. - Москва: Изд. Дом «Цветной мир». 2013. - 144с.
- 9 1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]/Л.С. Выгодский. – Москва: 1990.

- 10.Евтюкова, Т.А.;45 занимательных викторин для детей от 4х до 14 лет. [Текст]/ Т.А. Евтюкова. - Новосибирск: Изд.Сиб.Унив.Изд-во,2007. -108с
- 11.Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей. [Текст]/Т.С. Комарова. - Москва: «Педагогическое общество России» 2000-256с.
- 12.Комарова, Е.С. Развитие художественных способностей дошкольников. [Текст]/Т.С. Комарова. - Москва: Изд. «Мозаика – Синтез» 2013. - 144с.
- 13Кропачева, Т.Б. Родной край: Учебное пособие для учащихся начальных классов. [Текст]/ Т.Б. Кропачева. – Новокузнецк: Издательство КузГПА, 2003. -130с.
- 14.Неменский, Б.М. Педагогика искусства. [Текст]/ Б.М. Неменский. – Москва: «Просвещение». 2007.- 255с.
- 15.Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. [Текст]/ Б.М. Неменский. – Москва: «Просвещение». 2007.- 141с.

#### Список дополнительной литературы

1. Бельтюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. [Текст] / Н. Бельтюкова. - Москва: «ЭКСМО - Пресс»,2001. -224с.
2. Белошиста, А.В. Волшебные горошины. [Текст] /А.В. Белошистая. – М: АКТИ, 2007. – 32с.
3. Белошиста, А.В. Волшебные комочки. [Текст] /А.В. Белошистая. – М: АКТИ, 2006. – 32с.
4. Белошиста, А.В. Волшебные коврики. [Текст] /А.В. Белошистая. – М: АКТИ, 2006. – 32с.
5. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. [Текст] / В.С. Горичева. – Ярославль: «Академия развития»,1998. -192с.
6. Кискальт, И. Соленое тесто. [Текст] / И. Кискальт.- Москва « АСТ – Пресс»,2001.-143с.
7. Клейборн, А. Хочу рисовать. [Текст] / А. Клейборн. - Москва: «Махаон»,1998. -32с.
8. Кемпбелл, Ф. Я умею рисовать [Текст] / Ф. Кемпбелл. - Минск: «Белфаксизиздопгрупп»,1996. -32.
9. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Е.Г. Лебедева. - Москва: «Айрис. ПРЕСС»,2005. -176с.
- 10.Лыкова, И.А. Миниатюры на яйце. [Текст] / И. А. Лыкова. - Дмитров: «Карапуз»,2003. -18с.
- 11.Лыкова, И.А. Живые узоры. [Текст] / И. А. Лыкова. - ООО: Изд. Дом «Цветной мир». 2014.
- 12.Мосин, И.Г. Рисование. [Текст] / И.Г. Мосин. -Екатеринбург: «У-Фактория»,1996. 117с.
- 13.Морган, С. Научитесь лепить подарки. [Текст] / С .Морган. -Минск: «Попурри»,2003,-128с.
- 14.Селютин, И.Ю. Как рисовать природу. [Текст] / И.Ю. Селютин. - Донецк: «Сталкер», 2008.-31с.
- 15.Селютин, И.Ю. Как нарисовать натюрморт. [Текст] / И.Ю. Селютин. - Донецк: «Сталкер»,2005. -31с.
- 16.Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. [Текст] / Г.Я. Федотов. - Москва: «АСТ-Пресс»,1999. -144с.
- 17.Ушакова, О.Д. Великие художники: Справочник школьника. [Текст] / О.Д. Ушакова. - Санкт- Петербург «Литера», 2007. -96с.
- 18.Хананова, И.Н. Соленое тесто. [Текст] / И.Н. Хананова.- Москва: «АСТ Пресс КНИГА»,2006.-104с.

**Перечень произведений изобразительного искусства  
для средней группы**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>
<b>Иллюстрации</b>		
1	Билибин И.	«Белая уточка»
2	Васнецов Ю.	«Русские народные сказки» из сборника Афанасьева
3	Конашевич В.	«Чудо – дерево», «Путаница», «Мойдодыр»
4	Лебедев В.	«Цирк» С.Я. Маршак
5	Рачев В.	«Лиса и журавль» (русская народная сказка)
6	Рачев В.	«Два жадных медвежонка» (венгерская народная сказка)
7	Орлова Н.	«Лисичка со скалочкой» (русская народная сказка)
8	Орлова Н.	«Лисичка-сестричка и серый волк» (русская народная сказка)
9	Репин П.	« У солнышка в гостях» (словацкая сказка)
10	Савченко А.	«Заюшкина избушка»
11	Такмаков Л.	Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок)
12	Чарушин Е.	«Детки в клетке» (С.Я. Маршака)
<b>Живопись</b>		
13	Васнецов В.	«Аленушка»
14	Васнецов В.	«Снегурочка»
15	Васнецов В.	«Иван Царевич на сером волке»
16	Куинджи А.	«Зима»
17	Левитан И.	«Золотая осень»
18	Левитан И.	«Весна Большая вода»
19	Маковский К.	«Дети бегущие от грозы»
20	Остроухов И.	«Золотая осень»
21	Остроухов И.	«Осень»
22	Шишкин И.	«Утро в сосновом бору»
23	Шишкин И.	«Зимний лес»
24	Шишкин И.	«Рожь»

**Перечень произведений изобразительного искусства  
для старшей группы**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>
<b>Книжная графика. Иллюстрации</b>		
1	Билибин И.	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
2		«Сказка об Иване –царевиче, Жар-птице и сером волке»
3	Конашевич В.	«Сказка о рыбаке и рыбке» (А.С. Пушкин)
4	Конашевич В.	«Горшочек каши» (братьев Гримм)
5	Конашевич В.	«Золушка» (Шарля Перро)
6	Конашевич В.	Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской)
7	Конашевич В.	«Старик годовик» (В. Даля)
8	Конашевич В.	«Плывет плывет кораблик» (англ. Детские песенки)

9	Маврина Т.	«Сказка о золотом петушке»(А. С. Пушкин)
10	Сутеев В.	«Слоненок» (Р. Киплинга)
11	Сутеев В.	«Сказки в картинках» (В. Сутеева)
12	Чарушин Е.	«Медвежонок»
13	Чарушин Е.	«Олешки»
14	Чарушин Е.	«Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина)
<b>Живопись</b>		
13	Айвазовский И.	«Черное море»
14	Айвазовский И.	«Волна»
15	Борисов-Мусатов Б.	«Весна»
16	Васильев Ф.	«Мокрый луг»
17	Васильев Ф.	«Перед дождем»
18	Васнецов В.	«Гусляры»
19	Васнецов В.	«Снегурочка»
20	Веницианов А.	«Спящий пастушок»
21	Веницианов А.	«Портрет крестьянской девочки»
22	Гробарь И.	«Мартовский снег»
23	Кончаловский П.	«Сирень»
24	Куинджи А.	«Ночь над Днепром»
25	Куинджи А.	«Днепр утро»
26	Кустоедов Б.	«Масленица»
27	Левитан И.	«Март»
28	Левитан И.	«Большая вода»
29	Репин И.	«Стрекоза»
30	Садовников В.	«Цветы и фрукты»
31	Серов В.	«Девочка с персиками»
32	Серов В.	«Мика Морозов»
33	Тропинин В.	«Кружевница»
34	Хруцкой И.	«Фрукты»
35	Шишкин И.	«Корабельная роща»
36	Шишкин И.	«Березовая роща»

**Перечень произведений  
изобразительного искусства для подготовительной группы**

№	Автор	Название
<b>Книжная графика. Иллюстрации</b>		
1	Билибин И.	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)
2	Билибин И.	«Марья Моревна» (русская народная сказка)
3	Билибин И.	«Перышко Финиста Ясна -Сокола» ( русская народная сказка)
4	Конашевич В.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)
5	Конашевич В.	«Сказка о золотом петушке»(А. С. Пушкин)
6	Конашевич В.	«Ненаглядная красота» (русские народные сказки)
7	Лебедев В.	Мистер Твистер (С.Я. Маршака)
8	Орлова Н.	«12 месяцев» (С.Я. Маршака)
9	Пахомов А.	«Азбука» (Л. Толстой)
10	Пахомов А.	«Рассказ о неизвестном герое» (С.Я. Маршака)
11	Пахомов А.	« А что у вас?» (С. Михалкова)

12	Савченко А.	«Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова)
13	Чарушин Е.	«Моя первая зоология» (Е. Чарушина)
14	Чарушин Е.	«Лесные разведчики» (В.Бианки)
15	Чижиков В.	Иллюстрации к рассказам Н.Носова
16	Чижиков В	«Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова)
<b>Живопись</b>		
17	Айвазовский И.	«Девятый вал»
18	Айвазовский И.	«Радуга»
19	Бакшеев В.	«Голубая весна»
20	Боровиковский В.	«Портрет Лопухиной»
21	Василенко В.	«Юрий Гагарин»
22	Васильев В.	«Деревенский пейзаж»
23	Васнецов В.	«Богатыри»
24	Волков Е.	«Ранний снег»
25	Гаврилов В	«Свежий ветер»
26	Гробарь И.	«Иней»
27	Врубель М.	«Сирень»
28	Врубель М.	«Царевна-лебедь»
29	Кончаловский П.	«Сирень белая и розовая»
30	Куинджи А.	«На севере диком»
31	Крамской И.	«Неизвестная»
32	Левитан И.	«Озеро. Русь»
33	Кустоедов Б.	«На ярморке»
34	Кустоедов Б.	«Стрекоза»
35	Кустоедов Б.	«Купчиха»
36	Мане Э.	«Васильки»
37	Мане Э.	«Одуванчики»
38	Машков И.	«Розы в хрустальной вазе»
39	Перов В.	«Охотники на перевале»
40	Перов В.	«Тройка»
41	Поленов В.	«Московский дворик»
42	Рембрант	«Портрет пожилой женщины»
43	Рылов А.	«В голубом просторе»
44	Серебрякова З.	«За обедом»
45	Шишкин И.	«Дебри»
46	Шишкин И.	«Зимний лес .Иней»

### Словарь терминов и понятий

**Акварель** – (лат. - вода) - водяно-клеевые краски или техника живописи.

**Анималистический жанр** – (от лат.- животное) разновидность изобразительного искусства, живописи, графики и скульптуры. Художника, который специализируется в данной области, называют анималистом. Ими были художники-графики Е. И. Чарушин и В.В. Лебедев, скульпторы В.А. Ватагин и И.С. Ефимов.

**Ангоб** – жидкая глина различных цветов, для росписи изделий.

**Архитектура** – (от лат. - возводить строить) зодчество. Различают три основные вида: объемные сооружения (здания); ландшафтная архитектура (беседки, мостики, лестницы для скверов, парков...); градостроительство-создание и реконструкция городов.

**Блик** – элемент светотени, световое пятно или отблеск света на темном фоне.<sup>43</sup>

**Витраж** – живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом; служит для заполнения оконных и дверных проемов.

**Гармония** – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи - соответствие деталей целому, цветовое единство.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями, краски после высыхания быстро светлеют, и нужен определенный опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Можно писать на бумаге и фанере.

**Гравюра** – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале. Существуют разновидности гравюры: эстамп, станковая и книжная гравюра, выпуклая и углубленная

**Графика** – (греч. - пишу, черчу, рисую) искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами.

**Грунт** – подготовительный слой, специального состава, наносимый на холст, доску, картон с целью предотвращения впитывания ею, связующих веществ, придания желаемого тона или фактуры.

**Декор** – (лат .- украшать) система художественного оформления жилых помещений и парадных зал, украшения различных предметов обихода.

**Дизайн** – (англ. проектировать, конструировать, чертить) - это формирование предметной среды (создание новых предметов)

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. Различают жанр: портрета, пейзажа, натюрморта. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

**Живопись** – основной вид изобразительного искусства, передающий разнообразие окружающего мира. Живопись подразделяют на станковую

(масло, акварель, темпера, гуашь); монументальную живопись (мозаика, фреска) и декоративную.

**Зарисовка** – рисунок с натуры как упражнение.

**Иллюстрация** – вид книжной графики, рисунок, иллюстрирующий текст.

**Искусство** – Творческое отражение действительности в художественных образах. Умение, мастерство.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, помещения со всеми его элементами: отделка, драпировка, роспись, утварь, а также изображение его в искусстве.

**Картина** – произведение станковой живописи бытового, батального, исторического жанров.

**Керамика** – гончарное искусство, все разновидности художественных изделий из обожженной глины специального состава (фарфор, фаянс, майолика, бытовые гончарные изделия).

**Кисть** – инструмент художника, живописца, представляющей собой ручку с ворсом на конце.

**Коллаж** – техника и вид изобразительного искусства, заключающихся в создании живописных или графических произведений, путем наклеивания на какую-либо основу материалов различных по цвету и фактуре (ткань, бусы, кора, фольга и др.)

**Колорит** – (от лат. краска, цвет) соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета. Он помогает художнику передавать настроение: грустное, тревожное, и др. Бывает холодным и теплым

Композиция – структура произведения, составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое.

**Контраст** – художественный прием, резкая противоположность.

Конструкция – сущность строения любой формы, взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

**Краски** – красящие вещества природного или искусственного происхождения. Основой любого материала являются пигменты - порошков образные сухие краски.

**Лекало** – инструмент, для вычерчивания кривых линий и при изготовлении изделий сложного профиля.

**Лепка** – вид пластики - создание пластичных произведений из мягких пластичных материалов (глина, пластилин, воск).

**Мазок** – след кисти художника, элемент живописной техники.

**Майолика** – в декоративном искусстве изделия из обожженной глины, покрытые непрозрачной цветной глазурью (архитектурные облицовки, статуэтки, посуда и т.п.).



**Марина** – произведение пейзажной живописи, посвященное изображению моря.

**Мозайка** – вид монументального искусства, изображение или орнамент составленные из кусочков разноцветных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

**Миниатюра** – произведение живописи небольшое по размеру и детальное по исполнению, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма. В технике миниатюры исполняются произведения лаковой живописи Федоскина, Палеха, Мстеры и Холуя. Художественный язык миниатюры занимает место и в книжном искусстве.

**Мольберт** – (нем.- полка для живописи) деревянная.

**Монотипия** – (от греч. отпечаток) вид печатной графики с необычными эффектами тональных переходов, а также уникальностью, неповторимостью каждого оттиска.

**Монтаж** – соединенные в целое, различные части чего-нибудь.

**Музей** – (от греч. храм муз) научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений искусства.

**Набросок** – рисунок небольшого размера, быстро исполненный художником. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов (с натуры, по памяти, или воображению).

**Натура** – реальные объекты, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** – (фр. мертвая натура) жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Орнамент** – (от лат. украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный.

**Оттенок** – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды; небольшое различие в красках по светлоте, насыщенности, цветовому тону; различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

**Палитра** – небольшая тонкая доска, на которой художник смешивает краски

**Панно** – (фр. доска, щит) 1). в искусстве оформления интерьера часть стены или потолка выделенная лепной рамой или ленточным орнаментом (барельеф) и заполненная живописью. 2). Холст прикрепленный к подрамнику подобно картине.

**Пастель** – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, Их получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом (желатин, казеином).

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению какой-либо природы. Различают несколько видов пейзажного жанра: городской, парковый, сельский, морской, индустриальный.

**Перспектива** – способ изображения объемных тел на плоскости. Существует линейная перспектива, которая создает иллюзию глубины на двухмерной плоскости; воздушная перспектива, которая передает изменение цвета в зависимости от степени удаления предмета в пространстве.

**Плакат** – (фр. объявление, афиша) вид графики. Лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом.

**Пластика** – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке, живописи. Выразительность приемов, свобода и легкость в работе.

**Пластелин** – пластичный материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров, вазелина и других веществ, препятствующих высыханию.

**Подмалевок** – первая прокладка красочного слоя.

**Пленер** – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

**Полутень** – элемент светотени, градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Портрет** – (фр. изображение) один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению людей. Портрет может изображать одного или нескольких людей; известны парный портрет (групповой), автопортрет – изображение самого себя

**Пропорции** – (лат. соразмерность) соразмерность всех частей друг к другу.

**Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

**Репродукция** – (фр.) воспроизведение художественного оригинала фотографическим или полиграфическим способом, преимущественно в уменьшенном масштабе.

**Реставрация** – восстановление, возможное возвращение в первоначальное техническое состояние и художественный облик.

**Рельеф** – скульптурное изображение на плоскости. Различают выпуклый рельеф (низкий - барельеф, высокий – горельеф) и углубленный рельеф (контррельеф).

**Рисунок** – вид графики, основа всех видов изобразительного искусства.

**Ритм** – равномерное чередование или повторение, каких-либо частей.

**Сангина** – мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающий матовый красно-коричневый тон.

**Свет** – элемент светотени, обозначающий наиболее освещенные части поверхности

**Светотень** – градации светлого и темного, света и тени. Она позволяет художнику передавать форму предмета, объем, особенности его поверхности.

**Симметрия** – строение предмета или композиции, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии.

**Силуэт** – теневой профиль, очертание фигуры или предмета в натуре.

**Символ** – условный знак какого-нибудь понятия, явления.

**Скульптура** – вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска, пластилина) высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из гипса, бронзы.

**Статика** – состояние покоя, неподвижность.

**Стилизация** – изображение предметов в условно упрощенной форме.

**Стека** – инструмент скульптора при лепке из глины и других мягких материалов: небольшая деревянная, пластмассовая или металлическая палочка, с расширенными в виде лопаточки концами – прямыми и скошенными, напоминающими нож.

**Схема** – совокупность взаимосвязанных частей чертежа, разъясняющих принцип работы.

**Стиль** – разные виды искусства определенной эпохи, национальная особенность искусства.

**Сюжет** – объект живой природы или предметного мира взятый для изображения.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и изображении.

**Темперные краски** – водно-клеевые краски, приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком, разведенные клеевой водой.

**Техника** – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**Тон** – степень светлоты, характер цвета по яркости, колориту.

**Тушь** – черная или цветная краска, графический материал, используемый для написания шрифтов в оформительских работах, для черчения и рисования (пером и кистью) с применением штриховки, заливки.

**Уголь** – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

**Фактура** – характер поверхности художественного произведения, ее обработки.

**Фас** – вид спереди.

**Фломастер** – инструмент в виде ручки для рисования и оформительских работ на бумаге, стекле, картоне, дереве.

**Фасад** – в архитектуре наружная, лицевая, наиболее художественно выразительная сторона здания.

**Фон** – любая среда, находящаяся за объектом; основной цвет, тон на котором пишется картина, изображается что-либо.

**Форма** – внешний вид, очертание. В изобразительном искусстве -объемно-пластические особенности.

**Фреска** – вид монументальной живописи по сырой штукатурке красками, разведенными на известковом растворе.

**Фриз** – декоративная полоса, украшенная скульптурой, живописью или орнаментальным мотивом и окаймляющая стену здания, пол, ковер.

**Холст** – основа из прочной ткани для живописи, на которую наносят грунт.

**Художник** – специалист, ведущий творческую работу в области различных видов искусства: изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), поэты, прозаики, композиторы, актеры и т. д. .

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура.

**Цвет** – одно, из основных средств, в живописи.

**Шаблон** – трафарет.

**Штрих** – изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка.

**Шедевр** – образцовое произведение, высшее достижение искусства, мастерства.

**Шликер** – жидкая глина, предназначенная для склеивания поверхности

**Эскиз** – предварительный, неоконченный рисунок набросок, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла

**Этюд** – работа, выполненная с натуры. Иногда является упражнением для отработки навыков.

**Этюдник** – плоский ящик с принадлежностями для рисования и местом для помещения этюда.

**Элемент** – составная часть чего-нибудь.

**Эмблема** – условное изображение.

### **Критерии диагностики:**

1. Анализ содержания (полнота созданного образа)
    - A. Передача формы
- 3 балла — Передана точно.

- 2 балла — Есть незначительные искажения.
- 1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

Б. Строение предмета

- 3 балла — Части расположены верно.
- 2 балла — Есть незначительные искажения.
- 1 балл — Части расположены не верно

В Передача пропорций

- 3 балла — Пропорции соблюдены.
- 2 балла — Есть незначительные искажения
- 1 балл — Пропорции переданы неверно

Г. Композиция

- 3 балла — Расположение по всему листу.
- 2 балла — На полосе листа.
- 1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

Д Соотношение по величине разных изображений.

- 3 балла — Соблюдается пропорциональность.
- 2 балла — Есть незначительные искажения.
- 1 балл — Пропорциональность передана неверно.

Е. Передача движения.

- 3 балла — Передано четко.
- 2 балла — Передано неопределенно.
- 1 балл — Изображение статичное.

Ж Цвет

- 3 балла — Передан реальный цвет предмета.
- 2 балла — Есть отступления от реальной окраски.
- 1 балл — Цвет передан неверно.

З Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу:

- 3 балла — Многоцветная гамма соответствующая замыслу.
- 2 балла — Преобладание нескольких цветов, в большой степени случайно
- 1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

Шкала уровней: 0—8 — низкий уровень; 9—16 — средний уровень; 17—21 — высокий уровень.